

# НАШ ГОЛОС



Василий  
и Надежда  
ХОДАКОВЫ:

## 30 лет играем в куклы

Стр. 4

издание территориальной профсоюзной организации Железнодорожников российского профсоюза работников атомной энергетики и промышленности tpo-железнодорожники.рф tpo2931@rambler.ru

### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



**Перманентное реформирование сферы ЖКХ в течение двадцати последних лет привело к тому, что тема жилищно-коммунального обслуживания прочно обосновалась на верхних строчках рейтингов актуальных новостей. Под прицельным огнем критики, и небезосновательно, то и дело оказываются все, кто имеет отношение к вопросу: от законодателей до работников ЖЭКов. Железнодорожники с его крепкими традициями благоустройства стараются держать марку, однако проблем хватает и здесь. О том, насколько коммунальные службы города сегодня справляются со своими задачами, беседуем с руководителем Управления городского хозяйства Администрации ЗАТО г.Железнодорожники Людмилой АНТОНЕНКО.**

– Коммунальные предприятия Железнодорожники – это многопрофильные, многофункциональные структуры с большим опытом работы в городе и поселках ЗАТО. Однако, несмотря на историческое наследие, их деятельность в последнее время вызывает все больше вопросов у горожан.

– Я тридцать лет работаю в сфере городского хозяйства и могу сказать, что коммунальные службы у нас не ругают только ленивый. А если серьезно, то муниципальные предприятия сегодня работают в очень непростых условиях. С одной стороны, они не могут, как раньше, напрямую получать финансирование из городского бюджета, а собственных ресурсов для полноценного развития не хватает. Для Комбината благоустройства с уче-

Людмила АНТОНЕНКО:

## «Приглашаем город на субботник!»

том ограниченности возможностей закрытой территории основным источником доходов является муниципальный контракт, экономика ГЖКУ и Жилищно-коммунального хозяйства поселка Подгорного зависит от тарифов, которые имеют предельный индекс роста. Добавьте к этому неплатежи населения за жилищно-коммунальные услуги – только ГЖКУ жители должны более 300 миллионов рублей!

С другой стороны, с каждым годом все больше законодательных нововведений, в корне меняющих расстановку сил в ЖКХ. В коммунальном плане Железнодорожники всегда был благополучным городом, потому что вкладывал в содержание жилого фонда и инфраструктуры солидные средства. Еще совсем недавно мы ремонтировали за счет городского бюджета по два десятка фасадов и кровель в год. Но Федеральный закон №271, принятый в декабре 2012 года, переложил все затраты по содержанию и ремонту домов и придомовой территории на собственников жилья. А люди искренне не понимают, почему они должны платить за то, что раньше финансировалось муниципалитетом, и зачастую выплескивают негатив на работников коммунальной сферы.

Безусловно, в работе коммунальных предприятий есть недостатки, о них нужно говорить и бороться с ними, но утверждать, что муниципальные организации не выполняют свои функции, я бы не стала.

Когда в Железнодорожники с проверкой приезжают инспекторы из службы жилищно-коммунального надзора, а это в последнее время бывает довольно часто, они отмечают, что содержание жилого фонда в городе в целом ведется на хорошем уровне, и коммунальные организации работают слаженно.

– Не устраивает муниципальное предприятие – можно заключить договор с частной управляющей компанией. Законодательство сегодня это позволяет.

– В том-то и дело, что, ругая ГЖКУ, люди не торопятся менять обслуживающую организацию. ЖКХ – это затратная сфера, если ею серьезно заниматься. Сегодня в городе 723 многоквартирных жилых дома, львиная доля жилого фонда находится в управлении у муниципалов. Частные управляющие компании претендуют только на новые дома, потому что их проще обслужить.

А на муниципальных аукционах умудряются предоставить такой обширный перечень услуг, что только диву даешься: обещают, скажем, каждый день мыть окна в подъездах или дважды в неделю чистить чердаки.

Когда такая компания побеждает в конкурсе, УГХ берет ее работу на контроль, если в доме есть муниципальные квартиры, или консультирует жильцов, чтобы те могли со знанием дела следить за выполнением обязательств.

Радует, что постепенно жители начинают задумываться о стоимости и порядке предоставления коммунальных услуг, спорят, предлагают, доказывают свою правоту в суде, то есть подходят к вопросу осознанно. В декабре прошлого года у нас завершилась учеба для председателей советов многоквартирных домов, которую проводили специалисты Администрации и ГЖКУ. И эти люди уже идут в ЖЭК с конструктивной позицией, а не только для того, чтобы выразить недовольство.

– Недовольство обычно возникает не на пустом месте...

– Согласна. Но и к жизненным обстоятельствам нужно относиться с большим пониманием. Перед Новым годом за два дня выпала месячная норма снега. И наши коммунальные службы с утра до ночи трудились на уборке города практически все праздники. Исключение составили 1 и 7 января, но даже в эти дни работники Комбината благоустройства чистили остановки и переходы, собирали мусор. Сейчас идет дружная весна, снег тает очень быстро, вся техника КБУ выведена на улицы... А недовольные все равно были и есть.

В муниципальном секторе жилищно-коммунального хозяйства ЗАТО сегодня трудится порядка 1700 человек, которые день за днем убирают город, решают множество вопросов по содержанию жилого фонда, занимаются обследованием коммунальной инфраструктуры. Это профессионалы своего дела, которые душой болеют за город, и их труд достоин уважения.

– Если муниципальные предприятия ограничены в средствах и возможностях, каким образом город решает вопросы благоустройства?

– Через участие в муниципальных, краевых и федеральных программах. У нас есть положительный

опыт работы с грантами: на привлеченные средства в рамках краевого конкурса «Жители – за чистоту и благоустройство!» обустроен сквер за памятником Королеву; ведутся работы на площади Победы: хочется надеяться, что, несмотря на напряженный бюджет, средства выделят и в этом году, и к 70-летию юбилею Великой Победы большая часть работ будет закончена.

Мы запросили средства на реконструкцию объектов коммунальной инфраструктуры, на ремонт дорог – в частности, улицы Южной, на компенсации отдельным категориям граждан за установку общедомовых приборов учета тепла. То есть используем все возможные ресурсы.

– С 1 января 2014 года вступил в силу новый закон о контрактной системе, призванный заменить печально известный 94-ФЗ. Как утверждают разработчики, он нацелен на создание равных условий для конкуренции между участниками госзакупок. Иными словами, должен защитить конкурсы, в том числе и муниципальные, от фирм-однодневок. Дает ли этот закон муниципалам конкурентные преимущества?

– Однозначно сказать нельзя. Мы только начинаем работать в рамках 44-го Федерального закона, и пока лишь могу отметить, что он сложный, требует разработки большого количества сопутствующей документации и создания целого ряда дополнительных условий и структур. Начнем проводить конкурсы в рамках нового законодательства, тогда можно будет делать какие-то выводы. Разумеется, если перед муниципальными предприятиями открываются новые возможности, нужно их использовать.

– От прогнозов перейдем к делам более насущным. С 15 апреля в Железнодорожниках начинается двухмесячный по благоустройству и озеленению города.

– Да, это стало уже доброй традицией. Мы призываем выйти на субботник все городские организации, независимо от статуса и формы собственности. Нужно помочь нашим коммунальным службам привести город в порядок. Мы все живем в одном городе, и это наша общая задача. Давайте об этом не забывать.

Беседовала  
Наталья ШУМОВА



Главный редактор  
Василий ЮРЧЕНКО

## Весна идет...

...Однако потепления в противостоянии комитета Госдумы по труду, соцполитике и делам ветеранов и правительства в доведении МРОТ до прожиточного минимума пока не намечается. «НГ» прежде обрисовывал своим читателям фабулу данного конфликта – Минтруд, вопреки позиции ФНПР, планирует включить в минимальный размер оплаты труда компенсационные и стимулирующие выплаты. Чиновники, оправдывая невозможность резкого поднятия МРОТ, закрепили его на уровне базовой минимальной тарифной ставки или оклада, по мнению профсоюзов, откровенно лукавят. Достаточно вспомнить форсированное, а потому успешное исполнение прошлогодних «майских социальных указов» президента о повышении зарплат бюджетникам. Оттягивать решение этого вопроса невозможно – пока экономика страны может себе позволить приравнять МРОТ к прожиточному минимуму, никаких «но» быть не должно. Промедление в нынешней политико-экономической ситуации – крайне нежелательно...

В начале марта состоялось расширенное заседание комитета Совета Федерации по социальной политике, где Минтруд представил уточненную законопроектную программу министерства на 2014 год. Самыми острыми и обсуждаемыми в профессиональной среде остаются подготовка к пенсионной реформе, модернизация системы социального обслуживания населения, внедрение системы спецоценки условий труда. Плюс до апреля Минтруд обязан отдать в правительство четыре масштабных федеральных госпрограмм, как-то: «Социальная поддержка граждан», «Содействие занятости населения», «Доступная среда» и «Развитие пенсионной системы». Все вышеперечисленные документы Федерация независимых профсоюзов России тщательно изучает и отслеживает работу ведомств над этими проектами.

Территориальная профсоюзная организация в марте традиционно оценивает деятельность коммунальных служб города. Профессиональный праздник – всегда повод как для обозначения проблем в коммунальной сфере, так и для добрых слов в адрес неутомимых тружеников городского хозяйства. «НГ» в очередной раз дает возможность своим читателям системно взглянуть на сложнейшие участки работы железнодорожников коммунальщиков.

Март щедр на профессиональные даты в области культуры. Мы впервые рассказываем о старейшем городском учреждении культуры – муниципальном театре кукол «Золотой ключик». В июле прошлого года театр перешел на новую систему оплаты труда, подписав перед этим впервые в своей истории коллективный договор. Как и любое другое учреждение культуры, «Золотой ключик» поставлен в нелегкие экономические условия. Однако его директору, руководителю новой формации Анне Мандрыгиной, удается привлечь достаточно грантовых средств, чтобы театр мог и развиваться, и сохранять зрителя, и получать многочисленные театральные награды даже международного уровня. Сегодня для читателей «НГ» мы организовали интереснейшую встречу с Заслуженным артистом России Василием Ходаковым и ведущим мастером сцены Надеждой Ходаковой, которые в конце марта отмечают 30-летний юбилей своей творческой деятельности.

Читайте! Познавайте! Мы работаем для вас!



## В КАБИНЕТЕ ДИРЕКТОРА

Николай ПАСЕЧКИН:

# «Без поддержки города КБУ не обойтись»

Полтора года назад в Комбинате благоустройства произошла смена руководства. Поэтому близость профессионального праздника – Дня работника ЖКХ «Наш голос» воспринял как повод встретиться с директором КБУ Николаем ПАСЕЧКИНЫМ и поговорить о том, чем сегодня живет одно из старейших муниципальных предприятий Железнодорожска.



– Николай Николаевич, новичком в области городского хозяйства Вас не назовешь, но специфика КБУ требует особого подхода. Успешно ли прошла профессиональная перереперспектива?

– Перестраиваться, действительно, пришлось. Во-первых, потому что Комбинат благоустройства – предприятие многопрофильное. По разнообразию видов деятельности среди муниципальных предприятий КБУ вне конкуренции: мы отвечаем за содержание дорог и мест общего пользования, за озеленение города, за вывоз мусора от жилого сектора и нежилых помещений и содержание полигона ТБО, за отлов бродячих животных и содержание гидротехнических сооружений и озера в целом, а также за спасение терпящих бедствие на воде. Работаем на рынке ритуальных услуг. Словом, целый комплекс направлений, и у каждого свои особенности.

Еще одна сложность заключалась в том, что я получил в управление предприятие, которое по году давало отрицательные финансовые результаты. Попросту говоря, было убыточным. После некоторой оптимизации производственных процессов 2013 год Комбинат благоустройства закончил с положительным балансом. Впервые за последние годы начисленную амортизацию мы не «проели», а истратили на приобретение машин и механизмов: купили новый бульдозер на полигон ТБО, для уборки улиц приобрели комплексно-дорожный автомобиль на базе шасси КАМАЗ, со скоростным отвалом и грейдерным ножом. Из малой механизации купили три мини-трактора, тракторные газонокосилки, мотокультиваторы, кусторезы. Завершаем строительство склада сыпучих материалов. Построили котельную в зеленом хозяйстве – с ее помощью удалось снизить затраты на отопление теплиц: раньше только по отоплению цех давал 10 миллионов убытков в год. Сейчас котельная отопляет треть комплекса, хотелось бы увеличить ее мощность, чтобы обеспечить теплом все теплицы целиком.

– Модернизация производства – это хорошо, однако в результате оптимизации численность коллектива сократилась почти на четверть. Да и зарботки работников КБУ по-прежнему остаются едва ли не самыми низкими по муниципальным предприятиям.

– Что касается сокращения численности работников, это была очень болезненная, но вынужденная процедура. Любое предприятие должно развиваться в сторону снижения себестоимости продукции и услуг. Люди высвобождаются при замене ручного труда малой механизацией, при пересмотре порядка работы подразделений – как в случае с участком вывоза ТБО, где мы проанализировали все маршрутные графики, перестроили логистику, и в результате число машин и людей, занятых на сборе ТБО, значительно сократилось.

Теперь к вопросу о заработной плате. Основные доходы Комбината благоустройства формирует городской бюджет – в отличие от тех же ресурсоснабжающих организаций, которые живут за счет повышения тарифов, пусть и регулируемых. А возможности бюджета, к сожалению, не безграничны.

В этом году муниципальный контракт, в рамках которого работает КБУ, стал «легче» почти на десять миллионов: в 2013-м на мероприятия по благоустройству и озеленению было выделено 164 миллиона, в нынешнем – только 155. При этом объем работ не только не уменьшился – он возрос: добавились новые территории в третьем и пятом микрорайонах. Соответственно, работа наша стала дешевле, доходы сократились. Последнее повышение зарплаты на предприятии было в январе 2013 года, в этом году повышать пока не с чего.

Низкие зарплаты – большой вопрос не только для работников, но и для предприятия, ведь он порождает кадровую проблему. В КБУ много спецтехники и механизмов, и чтобы их обслуживать, нужны люди со специальными навыками и знаниями. А удерживать профессионалов на скромной зарплате, сами понимаете, крайне сложно.

– В условиях подобной финансово-кадровой «вилки» сегодня работают все муниципалы. Какие шаги нужно предпринять, чтобы сохранить Комбинат благоустройства как предприятие?

– Знаете, любое серьезное дело – как езда на велосипеде. Остановился – упал. Поэтому все время нужно двигаться, искать новые пути развития. На ГКХ, например, сейчас идет процесс выделения дочерних предприятий, пробуем работать с ними. Пытаемся экономить на собственных приобретениях: уже год, как все закупки мы проводим через конкурсы, так что материалы и ГСМ нам обходятся дешевле, в среднем, процентов на 15. Есть надежда, что законодательные нововведения позволят нам вернуться на рынок по асфальтированию дорог.

Ну и, конечно, КБУ не обойтись без поддержки города. Надеемся, что снижение цены муниципального контракта в этом году – мера временная, и в дальнейшем наши усилия по благоустройству Железнодорожска в финансовом плане будут оценены по достоинству. Со своей стороны коллектив предприятия делает все, чтобы город оставался чистым и ухоженным.

Как директор скажу, что работа подразделениям Комбината благоустройства заслуживает самых теплых слов – и не только в честь профессионального праздника. Все праздники когда-нибудь заканчиваются, и когда приходит время наводить порядок, в этом коллективе КБУ равных нет.

# НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ



Профессиональный праздник у работников Комбината благоустройства не зря выпадает на горячую пору межсезонья. Все очень показательно, потому что тут самое главное – не упустить момент. Чтобы однажды все подсохло, почистилось, зазеленело, распустилось и порадовало глаз, нужно вовремя соскresti, подстричь, замести, убрать и вывезти. У неподготовленных людей на все ушла бы уйма времени, но благодаря опыту и сноровке специалистов КБУ смена времен года в Железнодорожске происходит точно по графику.

## Бригадный подряд

Трудно поверить, но чистоту и цветущий вид стотысячному Железнодорожску обеспечивают пять бригад из цеха благоустройства и озеленения КБУ. В общей сложности шесть десятков человек берут на число, а умение.

### И С ВЫСОТЫ ВАМ ШЛЁМ ПРИВЕТ!

Бригадир Елене Карасевой «сверху видно все, ты так и знай!». На высоте в три с половиной метра над землей вместе с Татьяной Сабанцевой и Марией Молчун она ровняет кроны деревьев по улице Советской Армии. Остальная часть бригады – Алена Клепикова, Оксана Гриценко, Марина Власова, Светлана Носко и Владимир Попов трудится неподалеку.

За первый квартал, пока не началось сокодвижение, озеленителям КБУ нужно успеть

подстричь 1245 деревьев по всему городу, да еще столько же – по осени, с наступлением холодов.

Условия труда тут не для неженки: весь день на улице – и в холод, и в зной, и в непогоду. Функционал – широчайший: зимой, кроме стрижки деревьев, – очистка от снега и льда остановок и переходов, уборка мусора, весной – тотальная генеральная уборка города, летом – высадка миллиона цветов, полив, уход, стрижка газонов и кустарников, все тот же мусор... Словом, не соскучишься.

В работе озеленителя, говорит бригадир Карасева, главное – терпение, ответственность и взаимопомощь. Без этого – никуда. О том, как поддерживать в коллегах боевой дух, Елена знает не понаслышке: как председатель Молодежного совета предприятия она всякий раз мобилизует актив КБУ на благие дела, будь то субботник, лыжный забег или выход с газонокосилками на карнавальное шествие. Свои всегда поймут, помогут и поддержат. Одно слово – бригадный подряд!

### ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДСКОГО

Бригада Валентины Осиповой рассредоточена по всему городу: Светлана Сластикина, Людмила Власова, Василина Елисева и сама Валентина Николаевна помогают привести в порядок деревья в старой черте, остальные работники обходят двором 3-5 микрорайоны и девятый квартал. Но вообще-то вотчиной «осиповцев» является весь Ленинградский проспект – от площади Победы и до конца жилых кварталов.

Мастер второго участка Елена Абрамычева – начальник строгий, но справедливый: коллектив, говорит, дружный, никто не отлынивает – под стать бригадире. Сама-то Валентина Осипова по жизни крепкий производственник – в молодости управлялась со станками: токарным, револьверным, фрезерным, работала мастером на УПП, инженером-нормировщиком, бухгалтером в милицейском учебном центре. А 15 лет назад пришла в КБУ и ни разу об этом не пожалела.

Работа, конечно, не курорт. На вверенном

участке много внутриквартальных территорий, которые недавно передали под надзор КБУ, и практически нет шефов, которые бы выходили на субботники по весне – за городскими организациями закреплены лишь небольшие участки. А сколько сил нужно, чтобы, к примеру, убрать с улиц и газонов песок, которым щедро посыпали ледяной накат! Да, 60% от пяти тысяч кубов мелкого щебня вывозится

при уборке снега, но 40% остается на долю озеленителей. И никакая механизация тут не поможет – все ручками, руками...

Но в КБУ работают люди особой закалки. Не пеняя на трудности, приводят они свой город в порядок. И держат оборону от песка и мусора, от равнодушия и безхозяйственности. За всех жителей Железнодорожска. Каждый день.



Нет, не зря все-таки одноименный советский фильм до сих пор любят миллионы россиян. Надежные и мастеровитые, трактористы всегда на переднем крае, в работе и летом, и зимой. В КБУ без них как без рук – ни за что не управиться!

## Трактористы

Владимир Кудрявцев за три десятка лет сменил трех железных «конеи», а на четвертом, МТЗ-80, сейчас чистит улицы Железнодорожска. Все изгибы и трещинки дорог и тротуаров выучил уже наперечет, а потому на вверенной ему территории, от Андреева до Северной, маневрирует виртуозно и успевает больше, чем положено. И, если надо, выдвигается на подмогу в другие районы. Вся жизнь на благоустройстве города – хоть в РСУ, где начинал, хоть в КБУ, где работает последние 20 лет.

А вот у Александра Брезина трудовая биография с Комбинатом благоустройства связана целиком. Демобилизовался в 1966-м, пришел в гараж. Послеарил малость, потом и на спецтехнику пересел – и на сорок лет с гаком! Долго работал на грейдере, два новеньких трактора «Беларусь» обкатывал, а сейчас управляет с Т-16. Трактор с виду, вроде, неказистый, а в городском хозяйстве просто незаменим. Зимой с вышкой на обрезке деревьев работает, а летом кувов поставишь – и вози что хочешь: рассаду или инвентарь. Девчата-озеленители на дядь-Сашу не на-

раждаются – спокойный, добродушный, к деревьям подвозит надежно, с места трогается аккуратно. Работать с ним – одно удовольствие!

На улицах коллеги-трактористы встречаются редко – фронт работ у каждого свой. Из общего у них – заслуги и отношение к делу. Оба – кадровые работники

КБУ, победители соцсоревнования, ветераны атомной промышленности, оба – механизаторы высокого класса и работу свою не променяют ни на что другое. Машина – что? Сел и поехал. А на тракторе куда интересней: целый день крутишься-вертишься – и на улицах порядок, и на душе спокойно.



## Взятие снежного городка

Железнодорожск – город хотя и небольшой, но снега на своих просторах собирает прилично. За месяц с дорог и тротуаров Комбинат благоустройства вывозит более 50 тысяч кубометров снежной массы, а сезонные показатели переваливают за 200 тысяч кубов. На борьбу с белым и пушистым, который на дороге становится плотным и скользким, брошена вся спецтехника КБУ.

– Что рассказывать? – выглядывает из кабины автогрейдера Николай Васильев. – Как снег начинается, так журналисты идут с расспросами. А мне когда говорить? Один выходной за зиму, работаем с утра до вечера – весь город за нами!

Управляет девятиметровой машиной весом в 15 тонн на узких улицах Железнодорожска – занятие не для слабых. Опытных грейдеристов по нынешним временам найти не так-то просто, в городе они все наперечет. А у Николая Егоровича из 40 лет трудового стажа 39 – на грейдере. Он досконально знает, как аккуратно и по максимуму срезать наледь, как снежные валы сформировать, чтоб не мешали движению, как в узком месте разойтись со встречным транспортом.

И ведь не только для себя старается – следом на снегопогрузчике улицу подчищает Иван Сугоняка. Куда грейдер, туда и он. Работают, как модно сейчас говорить, в тандеме.

На предложение пообщаться Иван Иванович только рукой в окно погрузчика махнул – некогда! Грузовик подошел! Лопасты фрезы, которые коммунальщики метко прозвали «золотыми ручками», работают без остановки – в пустом кузове за считанные минуты вырастает снежная гора. А там уже следующая машина на очереди. Так, улица за улицей, под натиском профи из КБУ сдает зима свои позиции. Кто бы что ни говорил, а со снегом здесь бороться умеют.



## В ПРОФКОМЕ

Наталья КОШКИНА:

# «Задача профсоюза – объединять людей»



На посту профорга бухгалтер КБУ Наталья КОШКИНА всего год, но опыт общественной и производственной деятельности имеет солидный: на предприятии уже 18 лет, с 2008 года работала зампредом председателя профкома. Так что с проблемами трудового коллектива знакома не понаслышке. Ей слова.

– Что сегодня волнует профсоюз? В первую очередь, социальные вопросы. Последний раз зарплату работникам поднимали в январе прошлого года, на 20%. Казалось бы, неплохой показатель, но надо учесть, что в 2012-м зарплата тоже не росла. То есть повышение происходит даже не каждый год.

Средний заработок по предприятию – 22 тысячи рублей, начисление 1 разряда с выслугой лет – 7800. Водителям в транспортном цехе начисляют 14-15 тысяч. Озеленители получают побольше, но надо учесть, что за эти деньги люди работают и в выходные, и в праздники, и сверхурочно.

Конечно же, молодежь на такую зарплату не сильно стремится идти работать в КБУ, в коллек-

тиве немало пенсионеров, которые не сегодня-завтра могут уйти на заслуженный отдых. А это уже кадровая проблема.

Еще одна острая тема – оптимизация производства. По сравнению с прошлым годом численность коллектива сократилась с 384 человек до 308.

То есть у людей при невысокой зарплате еще и нагрузка выросла, так как объемы работ для КБУ никто не снижал. Все эти факторы приводят к социальной напряженности в коллективе, поэтому хотелось бы, чтобы Комбинату благоустройства уделялось больше внимания – в том числе и в плане полноценного финансирования. Мы же муниципальное предприятие, лишнего не просим, и работу свою выполняем добросовестно.

Со своей стороны профсоюз, чтобы поддержать людей, при заключении нового коллективного договора настоял на сохранении существующих мер социальной поддержки работников и на двукратном увеличении размера отдельных видов материальной помощи. Исходя из возможностей предприятия, это скромные суммы, но и они людям приходится очень кстати в сложной ситуации.

Задача профсоюза – объединять людей, поэтому мы стараемся проводить коллективные мероприятия, будь то соревнования, субботники или вечера отдыха. У нас давние спортивные традиции, есть мужская и женская волейбольные сборные, по выходным для желающих в бассейне «Труд» работает группа здоровья, в соревнованиях ко Дню коммунального работника всегда выставляем боевую команду.

Хорошо работают активисты Молодежного совета – за ними все культурные и общественные мероприятия. Трижды в год собирается Совет ветеранов КБУ под руководством Нины Сергеевны Ощепковой, он у нас многочисленный – 90 человек. И каждый раз при встрече ветераны волнуются, говорят: предприятие нужно сохранить!

А как иначе? КБУ занимается благоустройством города уже почти полвека, есть и опыт, и профессиональные навыки. Такой коллектив способен на многое. А людям, в свою очередь, нужны достойные условия труда. Скажем, сегодня нам крайне важно оборудовать комнату для дорожных рабочих, чтобы в нормальных условиях могли переодеться, спецовки высушить... Средств пока нет, но решать вопрос профсоюз будет.



## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Анна МАНДРЫГИНА:

«Удача судьбы –  
быть кукольным мастером!»

«Наш голос» продолжает знакомить своих любознательных читателей с учреждениями культуры, выступающими социальными партнерами Территориальной профсоюзной организации. Благо, и поводов нынешний март дает предостаточно! 21 числа – Международный день кукольника. 25-го – День работников культуры России. 27 марта – Всемирный день театра. Но обо всем по порядку и, к сожалению, пока достаточно бегло, с директором Театра кукол «Золотой ключик» Анной МАНДРЫГИНОЙ.



– Анна Викторовна, будущий год для театра – юбилейный. В канун 50-летия наша с вами задача – «разыграть» визитную карточку «Золотого ключика». С чего начнем?

– С людей! С замечательного коллектива профессионалов-куколников. Это отдельная каста в театральном мире. Самая малочисленная, самая удивительная, самая мною любимая. В штате у нас 51 человек, труппа насчитывает 9. Актерский состав не просто хороший, не просто грамотный. Помимо специального актерского образования они обладают уникальным опытом – стаж в 25, 30 и даже 35 лет выковал из них настоящих виртуозов. В труппе четыре Заслуженных артиста России, три ведущих мастера сцены, два артиста высшей категории.

– Театр кукол, как и любой другой, – всегда симбиоз профессий.

– Естественно, в цехах театра, где создаются куклы, изготавливаются декорации, шьются костюмы, трудится целая команда высококлассных профессионалов: художник-конструктор, художник-скульптор, декоратор, бутафор, модельер, столяр-плотник. Их задача – создать такую куклу для актера, чтобы возникло взаимодополнение как на физическом, так и энергетическом уровнях.

Никто из зрителей никогда не увидит, что происходит за ширмой, в каких немалых позах – сидя, лежа, изогнувшись, на весу – актер достигает требуемых режиссером-постановщиком эффектов. Ну ходит кукла, ну разговаривает, ну песенки поет... А эта кукла может весить 10 килограммов, и ее по часу приходится держать на вытянутых руках. Нужно очень любить куклу, чтобы изо дня в день жертвовать своим здоровьем... Вы знаете, что по российскому законодательству актер-кукольник имеет право на пенсию через 25 лет творческой деятельности? То есть к 40-45-ти годам человек изнашивается, его организм подвергается жестоким профессиональным заболеваниям – остеохондрозу, артриту, варикозам...

– Такая, казалась бы, безобидная мирная профессия...

– К слову, средний возраст актера в нашем театре – 59,5 лет. Омоложивать актерский состав необходимо, пора передавать свой бесценный опыт молодым специалистам. Но в силу штучности нашей профессии приток так называемой свежей крови случается крайне редко. Лучшие школы куколников – в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге,

Иркутске. Но, как правило, специалистов готовят для себя, выпускники чаще всего остаются в своих регионах. Однако впервые в истории Красноярского края в колледже искусств, по распоряжению Министерства культуры края, осуществлен набор на отделение куколников. 10 человек из расчета на два профессиональных театра – краевой и наш, железнодорожский. Не факт, что к нам придут выпускники этого набора. По моим наблюдениям и опыту, молодежь не стремится в закрытые города, даже остерегается. Пишем объявления в разные СМИ, рассказываем, объясняем – надеемся найти «заблудившегося» куколника.

– Продолжим разговор о вашей творческой команде.

– Роль технического персонала не менее важна. Звукорежиссер, художник по свету ведут от начала до конца каждый спектакль. У нас есть своя студия звукозаписи. Заведующий музыкальной частью пишет музыку. Специфика профессионального театра кукол требует особого музыкального оформления спектакля, для чего мы обращаемся к услугам композиторов-профессионалов. К сведению, с каждого проданного билета мы отчисляем авторским обществам за авторские права до 25%. У театра сложная бухгалтерия, несущая огромные нагрузки.

– Известно, что вы неплохо освоили грантовую систему.

– Да, иначе невозможно было бы дальше развивать муниципальный театр. Эту деятельность мы начали в 2006 году. И достаточно успешно – в прошлом году, например, привлекли более миллиона рублей, выиграв пять грантов федерального и регионального уровней. Этим в административном корпусе театра занимаются специально обученные люди. В штате также педагог по работе со зрителями, с дошкольными учреждениями и школами города. Сейчас в «Золотом ключике» порядка 10-ти проектов, обеспечивающих взаимосвязь театра со зрителем.

– Анна Викторовна, самое время озвучить пожелания своим коллегам.

– Если учесть все «красные» дни мартовского календаря, то собирается настоящий весенний букет из череды профессионально значимых для нас, куколников, дат. Наше искусство – волшебное. Оно просто и таинственно, чисто и непосредственно. Это великое счастье – быть куколником и дарить зрителю настоящую сказку. Берегите это умение в себе! И дорожите своим талантом!

## ТАЙНЫ «ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА»

## С куклой по жизни

Справедливости ради надо сказать, что творческая деятельность известной далеко за пределами города актерской четы Ходаковых началась не 30 лет назад. О том, чтобы было до «Золотого ключика» и вне его стен, мы и расскажем с помощью наших героев-куколников.

...Пареньку из алтайской глубинки Васе Ходакову 12 лет. Он впервые на спектакле театра кукол. «Волшебная лампа Алладина» поразила мальчика настолько, что он бегом направился за кулисы. Уставшим актерам было не до него, но негибшему в своем желании пареньку узнать – как ходит кукла? – противостоять не смогли и накоротке объяснили, где у нее механизм-машинка, как двигаются руки-ноги-голова... Неугомонный пацан сразу пошел в библиотеку, нашел нужную книжку, самостоятельно накроил-нашил перчаточных деда с бабкой. И разыграл с первоклашками на школьной парте свой первый спектакль «Репка». Увлеченные продлилось недолго. Василий вырос. Его пылкий ум заняли наблюдения за птицами, животными. Подросток часами пропадал на речке, в степи. Изучал-записывал в дневник пролет гусей, как разведятся журавли, как перепела яйца несут... После школы с созревшим решением стать егерем отправился в Иркутск – поступать в сельскохозяйственный институт.

– Приехал – поздно! Набор закончен. Иду по Тимирязева, вижу театральное училище и объявление о дополнительном наборе на кукольное отделение. Чем домой возвращаться, решил попробовать! Экзамен через три дня. Надо подготовить басню, стих, песню, этюд. Меня это не смутило. И в назначен-



ное время я прибыл на экзамен. Читал «Квартет» Ивана Крылова, «Мать сирот» Косты Хетагурова. Попросили подвигаться под музыку – подвигался. Члены приемной комиссии все это время хохотали так раскатисто, что я был в недоумении от их поведения. Пришло время петь. Аккомпаниатор спросил: какую песню подыграть, я ответил, что он не сможет и спел украинскую «Черные очи». Время этюда. Так как я поня-

тия не имел, что это такое, позвали старшекурсника, и он объяснил, что надо показать работу с воображаемым предметом – например, пью чай. Я подумал и спросил: а можно пуговицу пришить? Все опять за-ражали...

Конечно же, столь самобытный юноша с явными актерскими данными покорил маститых педагогов училища. Нечасто из деревни приезжает 17-летний знаток осетинской поэзии, исполнитель грузинских и украинских песен. Эту любовь к народному творчеству Кавказа, Украины, России Василий Ходаков несет через всю жизнь. В училище он собрал ценнейшие коллекции грампластинок Людмилы Зыкиной, Марии Мордасовой, Лидии Руслановой, альбомы колокольных мастеров «Ростовские звоны», «Московские звоны», рождественские, пасхальные, крещенские песнопения.

...А пока – первое занятие.

– На музграмоту я опоздал. Урок вел аккомпаниатор с экзамена, как оказалось, композитор Леонид Викторович Мацуев, отец известного ныне пианиста Дениса Мацуева. В группе было 5 парней и 10 девочек. Я огляделся и плюхнулся рядом с одной из них. Ни больше ни меньше – возле своей Надежды.

Надежда в училище поступала на драматическое отделение. Театр уже был ею крепко любим, девочка занималась в драмкружке при Иркутском дворце пионеров. Однако на курс требовалась девочка-травести. И Надя по возрасту уступила 15-летней конкурентке. Предложение пойти на кукольное отделение восприняла чуть ли никак оскорбление – что?! Я драматическая актриса!

– А ведь оказалось настоящим чудом – работать с куклой! Я уже и не помышляла вернуться в драму, очарованная этой возможностью перевоплощения – оживлять куклу. А вот Вася мне не понравился. Я называла его медведем. Он был какой-то очень уж деревенский. Носил пиджак с подкладом в цветочек... Мы с ним часто ссорились. А на втором курсе у нас начались совместные этюды, и моя неприязнь куда-то ушла. Мы стали дружны, а после второго курса и вовсе сыграли свадьбу! На третьем у нас родился сын. А через год мы вышли на диплом.

В училище Василий, помимо актерского мастерства, постигал технологию изготовления кукол. По собственному желанию бегал в Иркутский театр кукол к местному механику-куколнику. Вместе они ходили на мебельную фабрику, учились подбирать материал для машинок – бук, граб, дуб... Студентом сделал великолепную гаптиную

петрушку. Потом были тростевые, планшетные куклы... Василия просили остаться в училище, преподавать механику кукол. Но Ираида Дмитриевна Арутюнова, директор «Золотого ключика», приложила максимум усилий, чтобы труппа ее театра в марте 1984 года пополнилась новоиспеченными актерами Ходаковыми. Режиссером тогда был Николай Яковлевич Тихонюк, который пришел в полный восторг от исполненного Василием и Надеждой этюда. Их сразу ввели в труппу и дали главные роли Ивана Мастера и Аленушки в спектакле «Два мастера».

Каждый последующий год службы Ходаковых в театре – как восхождение на Олимп куколников. Об их творческих победах и за-



служенных званиях часто пишут и говорят не только городские СМИ. Талантливые, трудолюбивые Ходаковы гордятся друг другом и ни на секунду не допускают мысли, что их жизнь могла бы сложиться как-то иначе.

– Наш педагог по эстетике говорил – подумайте, зачем вам эта профессия? Ведь когда вы вложите ее в свое сердце, то будете мучиться всю жизнь и никогда не сможете ее бросить! Да, мы мучаемся каждый раз, когда вживаемся в роль. Ведь перед нами стоит сверхзадача: понятным языком рассказать малышам о главном – вечных человеческих ценностях. Но мы бесконечно счастливы оттого, что маленький зритель плачет и смеется вместе с нашими героями.

Три года назад режиссер Евгений Пермяков поставил на актерскую чету Ходаковых спектакль «Гуси-лебеди». Сказка – ложь, но в ней явный намек на Ходаковых сегодняшних, из семейного гнезда которых вылетели взрослые сын и дочь. И наступил грустный момент одиночества... Но любовь, верность и доброта всегда ведут к счастливому концу. История семьи куколников Ходаковых в самом разгаре. В январе они стали дедушкой и бабушкой. Как на их 30-летней творческой деятельности отразится сей факт, мы узнаем совсем скоро. Главное, не забывать о тайне театра «Золотого ключика», где благодаря таланту ярких актеров можно вновь стать маленьким и поверить в чудеса.

Светлана БОДРОВА



НАШ ГОЛОС  
Издание территориальной профсоюзной организации  
Железнодорожника Красноярского профсоюза работников  
атомной энергетики и промышленности

Главный редактор  
В.Н.Юрченко, председатель ТПО (3919) 72-59-89  
Председатель редколлегии  
В.Н.Цытыркина, зам.председателя ТПО (3919) 74-63-62

Редколлегия:  
Л.В.Бураченко, председатель ПК №38 ВНИПИЭТ, 75-25-73  
Н.П.Радинова, председатель ПК №32, ЦДО, 74-39-64  
Л.Н.Романчук, председатель ПК №4, ГТЭ, 72-96-60  
Т.С.Шаповалова, председатель ПК №9, УО, 76-39-61

Макет, верстка, тексты,  
редактура, препресс  
РЕмарка студия

Отпечатано в типографии  
ООО «СИЕНИТ-КРА3»  
г. Красноярск, ул. Дудинская, 1  
Тираж 400 экз.